

1. TEMA E OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Gênero *podcast* científico

2. HABILIDADES DA BNCC TRABALHADAS

- (EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, *podcasts* e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
- (EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, *podcast* ou *vlog* científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.
- (EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (*vlog* científico, vídeo-minuto, programa de rádio, *podcasts*) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.
- (EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, *podcasts* científicos etc.

3. OBJETOS DE CONHECIMENTO

Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.

Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.

Estratégias de produção.

4. DURAÇÃO (EM NÚMERO DE AULAS)

Cinco aulas.

5. DESENVOLVIMENTO

A. CONTEXTO

Para esse plano, trabalha-se com o gênero *podcast* científico. Inicialmente, os alunos analisam a estrutura de um *podcast* feito especialmente para o público infantil, bem como seu contexto de produção. Em seguida,

propõe-se a produção de um *podcast* científico, com temática a ser escolhida pelos estudantes. Esse gênero caracteriza-se pela interface entre as modalidades escrita (pesquisa e produção do roteiro) e oral (produção do *podcast* científico).

AULA 1

B. PROBLEMATIZAÇÃO

Antes de escutar o *podcast* científico sugerido neste plano, pergunte, oralmente, aos alunos:

I. Você costuma ouvir *podcasts*? Se sim, por quais assuntos você mais se interessa?

II. O que mais lhe chama a atenção em um *podcast*?

III. Você já escutou *podcasts* que abordam assuntos relacionados à ciência?

Procure saber qual é o conhecimento prévio que os alunos têm do gênero *podcast*, sem mencionar ainda o *podcast* científico. Em relação à primeira pergunta, busque compreender qual é o grau de contato que os estudantes têm com o gênero. Explique que se trata de um programa gravado em áudio e que pode tanto ser escutado *on-line* quanto por meio de *download*. Várias plataformas disponibilizam *podcasts*, que podem ser ouvidos no computador, no celular, no *tablet* ou em outros dispositivos, sendo geralmente organizados em uma série de episódios. Caso não escutem *podcasts*, pergunte se alguém da família (pais ou responsáveis, tios, avós, primos, irmãos) têm o costume de ouvir. É provável que a turma elenque vários assuntos dentre aqueles que sejam do interesse dos estudantes, pois a variedade de *podcasts* é muito grande. Há aqueles que visam avaliar e comentar sobre filmes, *games*, séries etc. (temática cultural); há os *podcasts* noticiosos, que tratam de assuntos que estiveram sendo discutidos na mídia em determinada semana (temática jornalística); há os *podcasts* que focam em contar uma história, isto é, no formato *storytelling* (temática cultural/literária); há ainda os programas humorísticos. Outros tipos de *podcasts*/assuntos também podem ser citados pelos alunos.

Em relação à segunda pergunta, deixe que os alunos a respondam livremente, sem haver ainda uma sistematização da estrutura do gênero. Espera-se que eles relatem elementos que os façam apreciar um *podcast*, tal como a temática abordada, a linguagem informal, o ambiente descontraído, os próprios apresentadores etc.

A terceira pergunta apresenta o nome de um tipo específico de *podcast*, o científico, que tem como principal objetivo a divulgação científica de forma mais simples e didática. Portanto, pode trazer explicações sobre fenômenos da natureza, por exemplo, ou ainda abordar temáticas caras à ciência e à tecnologia. Novamente, esse questionamento tem como finalidade saber qual é o conhecimento prévio dos alunos em relação a esse gênero.

C. APRESENTAÇÃO DO CONTEÚDO

AULA 2

Em sala de aula, os alunos devem ouvir um episódio do *podcast* científico “Coisa de criança”. O episódio pode ser baixado ou reproduzido *on-line* em um computador, *tablet* ou celular. Recomendados que o dispositivo móvel seja conectado a caixas de som, para que se aprimore a qualidade do que está sendo ouvido.

Antes de iniciar a reprodução do episódio, contextualize o *podcast* para os alunos. O “Coisa de criança” é um *podcast* científico voltado para o público infantil, com periodicidade semanal. Criado no ano de 2018, possui oito episódios de curta duração em sua primeira temporada, que foca nos fenômenos da natureza. Para os criadores, Anne Brumana e Thiago Queiroz, o *podcast* serve para os pequenos ouvintes descobrirem e aprenderem “tudo sobre as coisas que ninguém quer explicar”. Assim, foi feito para crianças curiosas (e por que não adultos também?). O programa pode ser acessado por meio do seguinte endereço: <<https://coisadecrianca.com.br/>> (acesso em: 04 jul. 2019). Nele, todos os episódios da primeira temporada estão disponíveis gratuitamente.

Nesta aula, analisaremos o episódio 01 da temporada 01, denominado “Por que chove?”. Reproduza para toda a turma, integralmente, o episódio, que tem duração de 5 minutos e 38 segundos.

Após a execução do episódio, forme uma roda de conversa e faça as seguintes perguntas:

1. Qual é o assunto abordado neste episódio?

Resposta esperada: As causas da chuva e como ela se forma.

2. Você já sabe que esse *podcast* foi feito para crianças. Em que momentos do programa isso fica claro?

Resposta esperada: O título do *podcast*, a vinheta, a linguagem utilizada pelos apresentadores, o fato de se dirigirem a crianças o tempo todo, a presença de vozes infantis no meio do programa etc.

3. Esse programa é chamado de *podcast* científico. Na sua opinião, por que ele é chamado de científico?

Resposta esperada: Porque aborda temas de divulgação científica, isto é, temas que se relacionam à ciência, mas que são divulgados de uma forma mais simples. Neste episódio específico, explica-se um fenômeno da natureza de forma bem didática: a chuva.

4. O que se espera que os ouvintes aprendam ao ouvir esse episódio?

Resposta esperada: Os ouvintes provavelmente irão aprender por que há dias que chovem e como a chuva é formada.

5. O nome do programa é “Coisa de criança”. A qual expressão este nome se contrapõe?

Resposta esperada: O nome se contrapõe à “coisa de adulto”, expressão utilizada geralmente por adultos quando o assunto não se relaciona ao universo infantil ou quando é muito difícil de se explicar a uma criança. No programa, os apresentadores argumentam que os assuntos abordados no programa são sim “coisa de criança” e serão explicados para esse público infantil.

D. PROPOSTA DE ATIVIDADE**AULA 3**

Para esta aula, alguns elementos da estrutura composicional do gênero *podcast* serão trabalhados. Escreva na lousa o seguinte trecho transcrito ou projete-o para os alunos. O trecho apresenta o início e o fim do episódio.

[Vinheta – música] Coisa de criança!

[Thiago] Você já se perguntou por que chove? Como é que a água vai parar lá na nuvem?

[Anne] Ahhh! Ouvi dizer que, quando chove, é porque as nuvens estão chorando. Mas será que é isso mesmo? Ou será que tem alguma coisa acontecendo por lá, hein?

[Thiago] Nós vamos descobrir isso juntos hoje, só que de uma forma científica e divertida.

[Vinheta – música] Esse é o “Coisa de criança”!

[Thiago] Olá! Eu sou o Thiago.

[Anne] E eu sou a Anne.

[Thiago] E esse é o “Coisa de criança”, um podcast feito para crianças curiosas.

[Anne] Ah! E também para adultos curiosos, né? Afinal de contas, todo mundo gosta de aprender coisas novas.

[...]

[Thiago] Bom, esperamos ter conseguido explicar o que é a chuva para vocês.

[Anne] Ah, eu adorei!

[Thiago] [...] tô me amarrando nisso aqui. Bom, e aproveitem, então, para contar pros seus amigos sobre essa nova descoberta.

[Voz de criança com música ao fundo] Ahhhh, agora eu sei por que chove.

Reproduza novamente o episódio escutado na última aula, apresentando o trecho da transcrição para os alunos acompanharem o áudio junto com a leitura.

Escreva em outra parte da lousa as seguintes expressões, uma separada da outra:

- Vinheta
- Slogan
- Saudação inicial
- Apresentação do tema

- Entrevista com um especialista
- Despedida
- Linguagem formal
- Linguagem informal
- Marcas de oralidade
- Humor

Peça aos alunos que releiam a transcrição do áudio e, coletivamente, apontem quais desses elementos estão presentes no *podcast* que ouviram e quais não estão, justificando suas respostas.

O *slogan* não está presente em *podcasts* porque se trata de um elemento visual, enquanto o *podcast* é um gênero oral. A linguagem formal geralmente não é adequada em um *podcast*, o que não significa afirmar que a norma-padrão deva ser desrespeitada. Ao contrário, é possível seguir a norma-padrão ao utilizar uma linguagem informal.

Já o humor e a entrevista com um especialista são elementos que podem constar em um *podcast*, mas que não estão presentes neste episódio específico que foi reproduzido. É importante que fique claro que, dentro do universo dos *podcasts*, alguns elementos são comuns a todos, enquanto outros podem ser ou não utilizados, dependendo do objetivo do *podcast*, do público-alvo, do estilo dos apresentadores etc. Como exemplo, você pode dizer que a entrevista com um especialista pode ser muito pertinente em um *podcast* noticioso, mas talvez não faça sentido em um *podcast* humorístico.

Já os demais elementos da lista estão presentes no *podcast* reproduzido neste plano de aula:

Elemento do gênero <i>podcast</i>	Exemplo
Vinheta	Coisa de criança!
Saudação inicial	[Thiago] Olá! Eu sou o Thiago. [Anne] E eu sou a Anne. [Thiago] E esse é o “Coisa de criança”, um <i>podcast</i> feito para crianças curiosas.
Apresentação do tema	[Thiago] Você já se perguntou por que chove? Como é que a água vai parar lá na nuvem? [Anne] Ahhh! Ouvi dizer que, quando chove, é porque as nuvens estão chorando. Mas será que é isso mesmo? Ou será que tem alguma coisa acontecendo por lá, hein?
Despedida	[Thiago] Bom, esperamos ter conseguido explicar o que é a chuva para vocês. [Anne] Ah, eu adorei! [Thiago] [...] tô me amarrando nisso aqui. Bom, e aproveitem, então, para contar pros seus amigos sobre essa nova descoberta. [Voz de criança com música ao fundo] Ahhhh, agora eu sei por que chove.
Linguagem informal	Tô me amarrando nisso aqui.
Marcas de oralidade	Ahhh! Hein Bom Né Tô pros

Pergunte aos alunos por que o *podcast* possui uma linguagem informal. Espera-se que cheguem à conclusão de que isso aproxima o ouvinte do programa, evitando distanciamento e frieza, tal como se fosse um bate-papo entre amigos.

Além disso, inicie a reflexão: por que é importante ter uma vinheta em um *podcast*? Discuta com os alunos essa questão. É interessante que compreendam que a vinheta se relaciona à identidade do *podcast*, servindo ainda para que ele seja reconhecido sempre que ela tocar.

Também procure perceber se a turma compreende que as marcas de oralidade são muito comuns em um *podcast* por se tratar de um gênero oral. Embora a maioria dos *podcasts* tenha um roteiro escrito no qual se baseiam, ficaria artificial fazer a leitura oral do roteiro exatamente como foi escrito, já que se trata de modalidades diferentes (por um lado, a escrita; por outro, a oralidade). A ideia é que os programas em um *podcast* se assemelhem a uma conversa, ou seja, a um bate-papo. Por isso, há sempre uma diferença entre o roteiro e a gravação do programa em si. Como exercício, você pode solicitar aos alunos que leiam em voz alta o trecho da transcrição do programa. Ao comparar com o áudio do episódio, perceberão que a leitura soa artificial, enquanto o áudio soa natural e espontâneo, embora tenha sido planejado.

Ao final, discuta com os alunos, fazendo o seguinte questionamento: vocês acham que os elementos vinheta, saudação inicial, apresentação do tema, despedida, linguagem informal e marcas de oralidade estão presentes na maioria dos *podcasts*? Espera-se que compreendam que grande parte dos *podcasts* apresentam tais elementos.

AULA 4

Na quarta aula, os alunos devem se dividir em grupos de 4 a 5 integrantes e produzir um episódio de um *podcast* científico criado por eles. A duração do episódio deve ter no mínimo cinco e no máximo quinze minutos.

Certifique-se de que os alunos compreendem que o *podcast* deve tratar de um tema de divulgação científica a ser escolhido por eles. Como sugestão, recomendamos que escolham um tópico abordado nas aulas de outras disciplinas e que seja do interesse do grupo, como matemática, ciências, história, geografia etc. Afinal, a divulgação científica envolve temas das ciências exatas, biológicas e humanas. Desse modo, os alunos terão a oportunidade de aprofundar determinados tópicos já trabalhados em outras disciplinas, apreendendo novos conhecimentos e revisando outros.

O *podcast* deverá ser produzido levando em consideração que seus ouvintes serão os próprios alunos da escola. Lembre-se de orientá-los a fazer uso de uma linguagem informal, como se os apresentadores estivessem batendo um papo com os ouvintes.

O *podcast* científico deverá ser gravado com uso de um dispositivo móvel (um celular com um aplicativo de gravação de áudio, por exemplo). Antes da gravação, os alunos devem pesquisar sobre o tema em diversas fontes confiáveis (livros na biblioteca, revistas, artigos na internet etc.), criar um nome para o *podcast*, bem como uma vinheta que dê identidade ao programa, e elaborar um roteiro escrito que servirá de base para a produção do episódio.

Durante a escrita do roteiro, oriente-os em relação aos seguintes elementos: (i) vinheta, (ii) saudação inicial, (iii) apresentação, contextualização e desenvolvimento do tema, (iv) despedida. Se quiserem, os alunos podem entrevistar especialistas sobre o tema escolhido, como o professor de matemática.

Ao final da produção do roteiro (que poderá ser corrigida e revisada por você, professor), os alunos devem se preparar para realizar a gravação em áudio. Por fim, o programa deve ser editado antes de ser reproduzido para o restante da turma.

AULA 5

A turma deve ouvir o *podcast* científico de cada grupo. Ao final de cada episódio, podem discutir coletivamente sobre o que escutaram – o que aprenderam e como o conteúdo foi apresentado –, além de acrescentar novas informações ou curiosidades, relacionar com outros temas etc.

Se a escola possuir um *website* ou uma página em redes sociais, é interessante que os *podcasts* sejam disponibilizados nesse meio, desde que a reprodução seja autorizada pelos pais ou responsáveis.

6. RECURSOS

Lousa e/ou PowerPoint.

Episódio 01 da temporada 01 do *podcast* científico “Coisa de criança”.

Dispositivo móvel e caixas de som para a reprodução do *podcast* “Coisa de criança”.

Dispositivo móvel para a gravação em áudio dos *podcasts* dos alunos.

7. METODOLOGIA

Etapa 1: discussão sobre as perguntas iniciais.

Etapa 2: escuta do *podcast* científico “Coisa de criança” e perguntas sobre interpretação do texto oral.

Etapa 3: leitura de trecho transcrito do *podcast* e atividades sobre o gênero.

Etapa 4: produção, em grupo, de um *podcast* científico.

Etapa 5: apresentação do *podcast* para o restante da turma.

8. AVALIAÇÃO

Neste plano, propomos como avaliação a produção de um *podcast* científico, envolvendo as modalidades escrita e oral. Você deve avaliar todas as etapas de produção do *podcast*, desde o momento da escolha e pesquisa sobre o tema, a criação do nome do *podcast* e de sua vinheta, a escrita do roteiro, a gravação do episódio até a sua posterior edição.