

1. TEMA E OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Clássicos modernos.

2. HABILIDADES DA BNCC TRABALHADAS

- (EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
- (EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.
- (EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (*who, which, that, whose*) para construir períodos compostos por subordinação.
- (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

3. OBJETOS DE CONHECIMENTO

Compreensão oral: Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico.

Práticas de leitura e fruição: Leitura de textos de cunho artístico/literário.

Gramática: Pronomes relativos.

Manifestações culturais: construção de repertório artístico-cultural.

4. DURAÇÃO

Duas aulas.

5. DESENVOLVIMENTO

AULA 1

A. WARM-UP

1. Apresente para os alunos uma série de imagens com alguns contos clássicos (super-heróis, princesas etc.) em slides. Para cada slide, pergunte qual é a história por trás daquela imagem (podem ser capas de filmes dos contos, livros etc.). Na lousa, escreva para os alunos o que eles podem contar sobre essa história:

- a) *It's a story about a hero who...*
 - b) *This hero wears a costume that...*
 - c) *This hero is part of a group which...*
 - d) *This princess/prince whose family is...*
2. Para cada frase, peça aos alunos que expliquem o significado da palavra em vermelho. Diga que apenas após isso eles formularão suas próprias descrições sobre os contos que decidiram explicar.
 - a) Para isso, eles devem acessar <<https://dictionary.cambridge.org/pt/gramatica/gramatica-britanica/pronouns/relative-pronouns>>.
 - b) Dê aos alunos algum tempo para que encontrem as características de cada *relative pronoun* e para explicar as histórias que escolheram contar.
 - c) Quando concluírem, use *name tags* para que todos possam participar e compartilhar o que sabem sobre as histórias que escolheram usando a estrutura da lousa.

B. HOT SEAT

1. Após debaterem longamente as histórias, peça aos alunos que escrevam em um pedaço de papel o nome de algum personagem clássico do qual eles gostam (vale qualquer um, mesmo Shrek, Harry Potter, mas precisa ser alguém que todos conheçam) e recolha esses papéis.
2. Organize a turma em grupos para que os alunos mais tímidos não se sintam muito expostos e em cada grupo destaque uma carteira/cadeira que será o *hot seat*.
3. Explique aos alunos que eles farão turnos entre quem se sentará nessa cadeira. O aluno que se sentar nessa cadeira deve pegar um papel com o nome de algum personagem clássico e se tornar esse personagem, sem dizer aos outros o seu nome.
4. Para adivinhar quem é esse personagem, os colegas devem fazer perguntas que tenham as expressões *who, what, where, how, when, which* (explicando que são dadas aí opções para a resposta, diferente de *what*); colega que está no *hot seat* deve tanto responder quanto interpretar esse personagem.
 - Tenha em mãos chapéus, óculos de sol e de grau, bigodes, lenços e outros objetos que possam ajudar os alunos mais tímidos a se sentirem de fato outra pessoa. Isso os ajuda a falar mais e não se sentir tão expostos.

C. BODY FRAME

1. Reabra os slides com as imagens dos contos clássicos e explique aos seus alunos que todos devem, como turma, recriar a capa do filme ou a imagem que você selecionou para representar aquela história. Explique que cada um deve representar alguma pessoa ou objeto da imagem, mas que não podem se repetir. Por exemplo, na foto a seguir, apenas um poderá ser a Ariel. Alguém terá que ser a pedra, a alga, a lagosta, as bolhas, a água etc.
2. Tire fotos das cenas que eles montarem.



D. THREE FRAMES SORY

1. Desenvolvendo a brincadeira anterior, explique que, em grupos de 4, eles terão que contar a história clássica que escolherem em três fotos com as quais consigam resumir toda a história.
2. Explique que todos precisam ter uma função na foto e que é preciso que, ao apresentar ao grupo, a história deles seja clara.
3. Eles deverão se preparar para as fotos em locais separados do restante da turma, para que suas histórias não sejam conhecidas antes da apresentação.
4. Enquanto eles apresentam, os alunos podem tentar adivinhar a qual história pertencem os *frames*.

E. WORKSHEET: MY CHARACTER'S THOUGHTS

1. Mostre o vídeo: <<https://youtu.be/G6pUb7Nh6e0>>.
2. Pergunte que tipo de discurso está presente aí e ajude os alunos a chegar à conclusão de que é um discurso em primeira pessoa, da Ariel sobre si mesma.
3. Distribua o exercício anexo e explique aos alunos que eles devem usar os pronomes relativos para organizar o que lhes parece que seus personagens sentem e pensam durante a história que eles escolheram representar.

F. BODY FRAME COM FRASES

1. Explique que agora eles farão o mesmo exercício, mas que deverão estar preparados para, em cada frame, dizer o que seu personagem está pensando naquela cena.
2. Eles só poderão dizer o que o personagem está pensando caso sejam tocados no ombro pelo(a) professor(a).

AULA 2

1. Classic or modern?

- 1.1. Distribua pela sala os nomes de alguns contos clássicos para os alunos (Snow white and the seven dwarfs, Rapunzel, Hansel and Gretel, Cinderella).
- 1.2. Peça que busquem colegas com o mesmo conto que o seu e formem um grupo.
- 1.3. Projete no slide os contos clássicos em suas versões originais, sem o título, e peça que identifiquem o conto que lhes parece ser o de seu grupo: <https://www.huffpost.com/entry/fairy-tale-true-story_b_6102602>.
- 1.4. Peça que, com seus celulares, eles acessem o *link* que você usou como fonte (acima), projetando o QR CODE dessa página (você pode criar um QR CODE em: <<https://app.qr-code-generator.com/create/new/>>).
- 1.5. Com o texto da página, peça que façam o exercício **Fairy tales: classic or modern?**
 - a) Dê aos alunos um banco de palavras de *moral values* possíveis: *violence, gender inequality, gender equality, selfishness, love, friendship, family focused...*
 - b) Dê aos alunos algum tempo para que façam o exercício, permitindo que debatam com seus colegas.
 - c) Após terminarem, peça a eles que, em duplas, compartilhem o que pensaram para cada gráfico, o que há em comum e o que mudou, definindo que:
 - O aluno A explica suas decisões dando sempre dois motivos para cada escolha.
 - O aluno B questiona cada decisão com a pergunta “What makes you say that?”.
 - Lembre-os de sempre debaterem utilizando “I agree because/I disagree because...”.
 - Peça que troquem os papéis.

2. Problems then and problems now

- 2.1. Partindo do consenso de que os contos de fada se relacionam com os problemas e dilemas de uma época, debata com os alunos quais são os problemas de a nossa época. Liste uma série de perguntas possíveis e faça com que respondam usando *name tags*. Faça perguntas que sejam significativas para os seus alunos, para fazê-los realmente refletir sobre a vida na atualidade.
- 2.2. Peça que listem os problemas juntos em um grupo de 4 colegas.

3. Think and write: de qual super-herói o mundo precisa hoje?

- 3.1. Baseados nos problemas que listaram, peça que elaborem um conto de fadas e criem um personagem que seja significativo para o mundo atual.
- 3.2. Eles devem distribuir os personagens dessa história entre todos os membros do grupo.
- 3.3. Após definirem sua história, eles devem criar um trailer para ela. Mostre a eles o trailer de *Captain America* e peça que identifiquem sua estrutura: não revela o final, mostra momentos-chave que instigam etc. Explique que a cena que eles devem montar deve ter essas características. Permita que haja um narrador.

MY CHARACTER'S THOUGHTS

Ariel in the video says:

- Wouldn't you think I'm the girl who has everything?
- I want to walk around on those feet.
- Legs are required to walk and dance, to go on the streets where they can walk.
- Wish I could be part of that world.

Think of your character. How could you change the sentences above to describe her/his feelings during different parts of her/his story?

- Wouldn't you think...
- I want to...
- ...
- ...
- Wish I could...

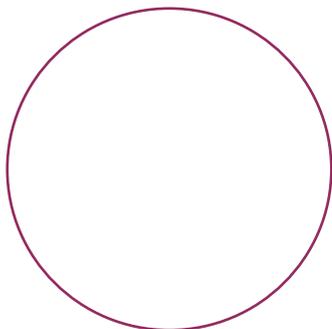
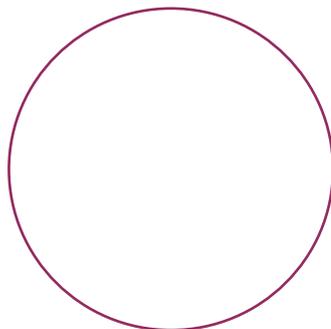
FAIRY TALES: CLASSIC OR MODERN?

Answer TRUE or FALSE. Correct the false ones:

1. Children understand fairy tale messages when they become older because adult life makes us live injustices.
2. Fairy tales are meant to simulate fantasy.
3. Some fairy tales are based on historical events.
4. Fairy tales were much more beautiful stories than they are nowadays.
5. The Grimm brothers changed the narratives to make them more applicable to the 19th century's morality.
6. The stories were originally written German novels.

Let's make some thought:

Thinking of some moral values present on the classic stories from before the 18th century, how would you organize these moral values in the graphic below?

16th century*18th century**21st century*