

1. TEMA E OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

De quais mudanças o mundo precisa?

2. HABILIDADES DA BNCC TRABALHADAS

- (EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.
- (EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.
- (EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

3. OBJETOS DE CONHECIMENTO

Gramática: Verbos para indicar o futuro; Comparativos e superlativos.

Manifestações culturais: Construção de repertório artístico-cultural.

4. DURAÇÃO

Duas aulas

5. DESENVOLVIMENTO

AULA 1

A. WARM-UP

1. Projete na lousa:

MONARCHY

DEMOCRACY

2. No *slide* seguinte, tenha a descrição de cada uma dessas palavras e peça aos alunos que digam qual descrição corresponde a cada palavra. As descrições podem ser resumidas dos *sites*: <<https://en.wikipedia.org/wiki/Monarchy>> / <<https://en.wikipedia.org/wiki/Democracy>>.
3. Permita que eles chequem as descrições sozinhos usando a Wikipedia.

B. HISTORY AND MEMORY

1. Pergunte aos alunos se eles sabem como ocorreu a transição de monarquia a democracia (eles provavelmente terão opiniões porque estão aprendendo isso em História).
2. Para que muitos tenham oportunidade de falar, use *name tags* para fazer as perguntas. Liste perguntas relevantes para o seu grupo de alunos.

C. HISTORY AND DEBATE

1. Organize a turma em dois grupos de alunos.
2. Um grupo deverá listar pontos positivos e negativos da vida na monarquia e no feudalismo e o outro sobre a vida na democracia e no capitalismo.
3. Os grupos terão alguns minutos para montar um pôster de cada sistema e preparar num pedaço de papel os argumentos para defender o sistema que lhes foi indicado.
4. Dê a eles tempos iguais para defender ideias no debate. Lembre-os de perguntarem, quando for sua vez de ouvir, “*What makes you say that?*”, que é uma pergunta muito mais profunda do que simplesmente “*Why?*”.

D. HISTORY AND ARTS

1. Após o debate, mostre no slide o quadro *Liberty Leading the People*, de Eugène Delacroix. Dê aos alunos 10 segundos para recriar a pintura na sala de aula. Cada aluno deverá assumir um “personagem” na montagem, mesmo que seja de objetos inanimados da imagem.
2. Mostre o trecho do musical *Les Misérables*, no qual é cantada a música “Do you hear the people sing?” (disponível em: <<https://youtu.be/47E2tfK5QAQ>>).
3. Na lousa, tenha frases escritas para que eles completem:
 - 3.1. Who will not be _____ again
 - 3.2. There’s a life about to start when _____ comes
 - 3.3. Who will be _____ and stand with me?
 - 3.4. Then join in the fight that _____ give you the right to be free.
 - 3.5. Will you _____ all you can give so that our _____ may advance?
 - 3.6. Some will fall and some will _____.
 - 3.7. The blood of the martyrs will _____ the meadows of France!
4. Para que o jogo seja divertido, deixe o primeiro aluno da fileira sempre com o canetão ou giz; e assim que souber como completar, ele pode ir à lousa escrever a palavra faltante. Os colegas da fila podem ajudar.

E. HISTORY AND THE WEB

1. Peça aos alunos que leiam o QR-Code da história da Revolução Francesa (crie o QR CODE em: <<https://app.qr-code-generator.com/site/login>>; *link* da história da revolução na Wikipedia: <https://en.wikipedia.org/wiki/French_revolution>) em seus celulares e, após uma leitura atenta, listem quais eram os ideais dessa revolução em seus cadernos.
2. Explique que os ideais da época devem ser resumidos em apenas uma palavra.

3. Peça que criem uma tabela de duas colunas, na qual a primeira coluna será dedicada aos ideais e a segunda, às imagens presentes no quadro ou trechos da música que se relacionem com os ideais.

AULA 2

1. Back and then

- 1.1. Retome em *slides* as frases com *will* presentes na música ouvida com os alunos.
- 1.2. Peça a eles que tentem definir com quais ideais da Revolução Francesa essas frases se relacionam e, usando *name tags*, pergunte aos alunos se esses ideais representam a atual democracia que vivemos.
- 1.3. Organize a turma em dois grupos. O primeiro deverá defender que a Revolução Francesa foi vitoriosa em seus valores e conquistou *liberdade, igualdade e fraternidade*, e o segundo deverá apontar as contradições e fracassos desse projeto olhando para a atualidade.
- 1.4. Eles devem organizar as ideias em *bullet points* e colocá-las em um pôster, além de organizar o que será dito por cada membro do grupo durante o debate. Eles devem se concentrar na fala dos colegas do outro grupo para que saibam quando é o momento de interromper, discordar etc., dizendo, por exemplo: *"I'm sorry to interrupt, but..."*.

2. Inquiry

- 2.1. Peça aos alunos que levantem perguntas colocadas no debate anterior que possam ser feitas para pessoas que não estavam presentes, por exemplo:
 - a) *Do you think we live in an ideal democracy?*
 - b) *How do you think we will get rid of our problems?*
 - c) *What are the society problems that need to be changed?*
- 2.2. Com as perguntas listadas, eles devem caminhar pela escola perguntando essas questões para membros do *staff* da escola: merendeiras, auxiliares de limpeza, professores, seguranças, porteiros, secretárias.
- 2.3. As perguntas podem ser feitas em português, mas elas deverão ser escritas em inglês no caderno, assim como suas respectivas respostas. Isso é fundamental para que os alunos possam reportar as respostas em um ambiente totalmente em inglês na sala de aula.
- 2.4. Permita que essas entrevistas durem o tempo necessário para que as respostas sejam diversificadas e para que os alunos entrem de fato no clima de um *design thinking*. Eles estão aprendendo, com essa atividade, a identificar problemas e buscar soluções reais para esses problemas a partir do que estão estudando. Isso leva tempo.
- 2.5. Quando voltarem à sala, peça aos alunos que sistematizem as principais respostas em grupos de 5 pessoas, para que não haja muitas respostas repetidas pela sala.

3. Ideals and colors

- 3.1. Nos grupos de 5, os alunos terão sistematizado as respostas coletadas, ignorando o que se repete e se atendo ao que é novo.

- 3.2.** Na lousa, escreva de um lado *RED* e do outro *BLACK*. Toque para eles a música “Red and Black Song”, também de *Les Miserables*, e peça que escrevam livremente em *post-its* o que lhes parece que cada cor tenha representado ideologicamente na música, da maneira mais explícita possível.
- 3.3.** Após o final da música, peça que cole na lousa os ideais da revolução e os problemas a serem superados de acordo com a cor.
- 3.4.** Explique que eles farão o mesmo com um jogo de cores, de duas a três, para os problemas e soluções que eles querem apresentar para o nosso tempo histórico, com a ajuda do worksheet **COLORS AND IDEALS**.
- 3.5.** Peça aos alunos que compartilhem suas ideias de grupo com seus colegas, usando name tags.

COLORS AND IDEALS

This color must represent what you find important to be changed:	This color must represent what you think the world or life will be after this problem is overcome:
Now we...	We will...